

Peter Knell

Sing, Praise!

for mixed chorus

(2004)

Duration: ca. 11 minutes

Peter Knell

838 S. Arroyo Blvd.
Pasadena, CA 91105
323-687-1870
KNELL1@aol.com

Biography

Peter Knell (b. 1970) has received awards in numerous national and international competitions, including First Prizes in the Winnipeg Symphony Orchestra's 10th New Music Festival International Composers Competition, the Indiana State University Contemporary Music Festival/Louisville Orchestra Prize, and the Omaha Symphony Guild International New Music Competition, and Second Prizes in the Fourth International Witold Lutoslawski Composers Competition, the First International Composers' Competition "*In Memoriam Zoltán Kodály*", and the Cincinnati Symphony Orchestra's Young Composers Competition. He has also received a Fulbright Fellowship, a BMI Student Composer Award, two ASCAP Foundation Morton Gould Young Composers Awards, grants from the Paloheimo Foundation and Meet the Composer, and commissions from the Fromm Music Foundation, Ying Quartet, Winnipeg Symphony Orchestra, Barlow Endowment for Music Composition, Pacific Serenades, Oakland East Bay Symphony, and Dale Warland Singers, among others.

His music has been performed at the Aspen, Bowdoin, Chautauqua, June in Buffalo, Norfolk, Oregon Bach, Ernest Bloch, New Music North and MATA festivals, by ensembles such as the Hungarian Radio Orchestra, Louisville Orchestra, Kremlin Chamber Orchestra, Filharmonia de Stat "Transilvania", Winnipeg, Omaha, Richmond, Memphis, and Oakland East Bay Symphony Orchestras, the Onyx String Quartet, Verdi Quartet, Southwest Chamber Music, Volti Chamber Chorus, counter)induction, and by soloists including James Dunham, Martin Chalifour, and the German alto Ingeborg Danz. It has been broadcast nationally in Russia, Canada, Hungary and Finland, as well as in several US cities. His *Seven Last Words*, based on paintings of Rolf Stein, is available in a book/CD format from Valve-Hearts, Cologne. A compact disc featuring his orchestral work, "*...the weakening eye of day*" in a live performance by the Budapest Symphony Orchestra, is available on the Artisjus label, and a compact disc featuring German pianist Susanne Kessel performing two of his *Four Snapshots* was released by OehmsClassics in February 2006.

Mr. Knell holds degrees from Princeton University (BA), the Juilliard School (MM), and the University of Texas at Austin (DMA), and he was a Fulbright Fellow at the Sibelius Academy in Helsinki, Finland. His principal composition teachers have included Dan Welcher, Donald Grantham, and David Diamond. He is currently a freelance composer based in Los Angeles, and he served as Composer-in-Residence for the American Music Festival in Cluj, Romania, in November 2004.

Program Note

Sing, Praise! was composed during the summer of 2004 for the American Music Festival in Cluj, Romania. It is a set of seven brief "Alleluias" of contrasting style and character. It was first performed on November 5, 2004, by the Symphonic Chorus of the Filharmonica de Stat "Transilvania", conducted by Jeffrey Bernstein.

Performance Note

The piece is intended to be modular: the entire set may be presented, or subsets of the piece may be performed. Although the pieces are given an suggested order, they may be performed in any order; for instance a very successful alternative order would be: IV-V-II-III-VII-VI-I. Both this order and the original order are composed to be performed *attacca* and to create an effective large-scale formal structure.

VII exists in two different transpositions---the one that best suits the chorus should be performed.

III and VII call for whistling. This is optional and should only be done if it is secure.

Sing, Praise!

for mixed chorus

Bright (♩ = c. 144)

I

Peter Knell (2004)

ff(sempre)

Soprano
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Alto
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Tenor
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Bass
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

6

S
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

A
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

T
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

B
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

11

S
Al - le - lu - ia Al - - - le - lu - - - ia Al - le - lu - ia

A
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

T
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

B
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

16 *p sempre cresc.*

S Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

A *p sempre cresc.*
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

T *p sempre cresc.*
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

B *p sempre cresc.*
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

20

S ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

A Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

T ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

B ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

24 *f p sempre cresc.*

S *f p sempre cresc.*
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

A *f p sempre cresc.*
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

T *f p sempre cresc.*
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

B *f p sempre cresc.*
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

29 *ff (sempre)*

S Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

A Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

T 8 Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

B Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

33

S Al - le - lu - ia Al - le - lu - - - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

A Al - le - lu - ia Al - le - lu - - - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

T 8 Al - le - lu - ia Al - le - lu - - - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

B Al - le - lu - ia Al - le - lu - - - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

37 *allargando*

S ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

A ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

T 8 ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

B ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

attacca

II

Mechanical (♩ = c. 120)

Soprano *p* Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Alto *p* Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Tenor *p* Al - - - - le - lu - ia

Bass *p* Al - - - - le - lu - ia

6 *poco a poco cresc.* S Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

poco a poco cresc. A Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

poco a poco cresc. T Al - - - - le - lu - ia *sempre simile*

poco a poco cresc. B *sempre simile* Al - - - - le - lu - ia

10 S Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

A Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

T Al - - - - le - lu - ia

B Al - - - - le - lu - ia

14

S Al - le - lu - ia Al - - - le - lu - ia

A Al - le - lu - ia Al - - - le - lu - ia

T Al - - - - - le - lu - ia

B Al - - - - - le - lu - ia

18

S Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

A Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

T Al - - - - - le - lu - ia

B Al - - - - - le - lu - ia

22

S Al - le - lu - ia Al - - - le - lu - ia Al -

A Al - le - lu - ia Al - - - le - lu - ia Al -

T Al - - - - - le - lu - ia

B Al - - - - - le - lu - ia

26

S le - lu - ia Al - le - lu - ia

A le - lu - ia Al - le - lu - ia

T Al - - - - - le - lu - ia

B Al - - - - - le - lu - ia

30

S Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

A Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

T Al - - - - - le - lu - ia

B Al - - - - - le - lu - ia

34

S le - lu - ia Al - - - - - *ff*

A le - lu - ia Al - - - - - *ff*

T Al - - - - - *ff* le - lu - ia

B Al - - - - - le - lu - ia

38

S le - - - - - lu - - - - - ia

A le - - - - - lu - - - - - ia

T Al - - - - - le - lu - ia

B *ff* Al - - - - - le - lu - ia Al - - - - -

43

S Al - - - le - lu - - - ia *morendo*

A Al - - - le - lu - - - ia

T Al - - - le - lu - - - ia *f* Al - - - le - lu - - - ia

B le - lu - ia Al - - - le - lu - - - ia *f* Al - - - le - lu - - - ia

48

S *mf* Al - le - lu - ia *p* le - lu - ia

A *mf* Al - le - lu - ia *p* le - lu - ia

T *p* A *mp* Al - le - lu - ia

B *p* A *mp* Al - le - lu - ia

attaca

III

Moderato (♩ = c. 72)

The musical score is for a SATB choir. It consists of two systems of four staves each. The top staff is for Soprano (S), the second for Alto (A), the third for Tenor (T), and the fourth for Bass (B). The music is in common time (C) and marked 'Moderato' with a tempo of approximately 72 beats per minute. The lyrics are 'Al-le-lu-i-a'. The first system shows the beginning of the phrase, with dynamics starting at *p* and accents (>) over the notes. The second system continues the phrase, with dynamics remaining at *p* and accents over the notes. The Tenor and Bass parts have a '8' below their staves, indicating an octave shift. A large, semi-transparent watermark 'SAMPLE' is overlaid diagonally across the page.

S
Al - le - lu - i - a Al - le - lu - i -

A
Al - le - lu - i - a Al - le - lu - i -

T
Al - le - lu - ia

B
Al - le - lu - ia

5
S
a Al - le - lu - ia Al - le - lu - i - a Al - le - lu - ia Al - le - lu -

A
a Al - le - lu - ia Al - le - lu - i - a Al - le - lu - ia Al - le - lu -

T
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le -

B
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le -

allargando ----- *a tempo*

2 soloists
whistling

9

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ia Al - le - lu - ia m m
* Ad libitum, sing: Al - - - le - - - - lu - - - ia

ia Al - le - lu - ia m m
* Ad libitum, sing: Al - - - le - - - - lu - - - ia

8 lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

morendo

2 soloists
whistling

13

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

m m Al - le - lu - i - a

m m Al - le - lu - i - a

8 Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

attaca

IV

With Intensity (♩ = c. 120)

f (sempre)

Soprano

le

f (sempre)

Alto

Al - - - le - - - lu - - - ia Al - - -

f (sempre)

Tenor

Al - - - le - - - lu - - - ia Al - - -

f (sempre)

Bass

Al - - - le - - - lu - - - ia Al - - -

6

S

le - - - lu - - - ia Al

A

le - - - lu - - - ia Al - - - le - - -

T

le - - - lu - - - ia Al - - - le - - -

B

le - - - lu - - - ia Al - - - le - - -

11

S lu - ia Al - - - le - - - lu - ia

A lu - - - ia Al - - - - - le - lu - ia

T 8 lu - - - ia Al - - - - - le - lu - ia

B lu Al - - - - - le - lu - ia

17

S Al - - - - - le - lu - - - - - ia

A Al - - - - - le - - - - - lu - - - - - ia

T 8 Al - - - - - le - - - - - lu - - - - - ia

B Al - - - - - le - - - - - lu - ia

V

Dark (♩ = c. 40)

Soprano

Alto *pp*
Al - le - lu - ia Al - le - lu - - - ia Al - le - lu - - -

Tenor *ppp* (*pp*)
Al - le - lu - ia Al - le - lu - - - ia Al - le - lu - - -

Bass *ppp* (*pp*)
Al - le - lu - ia Al - le - lu - - - ia Al - le - lu - - -

7 *pp* *mp* *pp* *p*
S Al - le - lu - - - - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

A *mp* *pp* *p*
ia Al - le - lu - - - - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - - - -

8 T *mp* *pp* *p*
ia Al - le - lu - - - - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - - - -

B *mp* *pp* *p*
ia Al - le - lu - - - - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - - - -

13

mp *f*

S Al-le-lu - - - ia Al-le-lu - ia Al-le-lu - - -

A ia Al-le-lu - - - ia Al-le-lu - - - ia Al-le-lu - - -

T 8 ia Al-le-lu - - - ia Al-le-lu - - - ia Al-le-lu - - -

B ia Al-le-lu - - - ia Al-le-lu - - - ia Al-le-lu - - -

19

p *pp* *ppp*

S ia Al-le-lu - - - ia Al-le-lu - - - ia

A ia Al-le-lu - - - ia Al-le-lu - - - ia

T 8 ia Al-le-lu - - - ia Al-le-lu - - - ia

B ia

attacca

VI

Largo (♩ = c. 40)

Soprano

Al - le - lu - - - ia lu - - - ia

Alto

Al - le - lu - - - ia

Tenor

Al - - le - lu - - - - ia

Bass

Al - - - le - lu

5

S

Al - - - le - lu - - ia Al - - - - - le - lu - -

A

Al - - - le - lu - - ia lu - ia Al - le - lu - -

T

Al - - - le - lu - - - - ia Al - - - le -

B

Al - - - le - lu Al - - - le -

10

S *pp*
ia Al - - - le - - - lu - - - ia

A *p* *pp*
ia lu - ia lu - ia

T *pp* *pp*
8 lu - - - ia Al - le - lu - - -

B *pp*
lu Al - le - lu - ia

16

S *ppp*
Al - le - lu - ia lu - - - ia

A *ppp*
lu - ia lu - ia lu - - - ia

T *ppp* *ppp*
8 ia Al - le - - - lu - - - ia

B *ppp*
Al - le - - - lu - - - ia

attacca

Bouncy (♩ = c. 138)

VII

Soprano *p* Al - - - - le Al - le

Alto *p* Al - le

Tenor *p* Al - le

Bass *p* Al - le

Piano (rehearsal only) *p*

S *p* Al - le - - - lu le - lu le - lu - ia le - lu - ia lu -

A *p* Al - le Al - le Al - - le Al - le

T *p* Al - le Al - le Al - - le Al - le

B *p* Al - le Al - le Al - - le Al - le

Piano *p*

12 *mf*
 S ia lu - ia lu - ia lu - ia Al - le - lu Al - le - lu - ia Al -
 A Al - le Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia *mf*
 T 8 Al - le Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia *mf*
 B Al - le Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia *mf*

12 *mf*

17 *p*
 S le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia *p*
 A Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu *p*
 T 8 Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu *p*
 B Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu *p*

17 *p*

23 *p*

S Al - le Al - le Al - le - lu Al - le - lu

A *p*
Al - le Al - le Al - le - lu Al - le - lu

T *p*
8 Al - le - lu - ia Al - le - lu Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia lu - ia -

B *p*
Al - le - lu - ia Al - le - lu Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia lu - ia -

23 *p*

27 *mf* *p*

S Al - - - le - - - lu - ia Al - le - lu - - - ia

A *mf* *p*
Al - - - le - - - lu - ia Al - le - lu - - - ia

T *mf*
8 Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - - - ia

B *mf*
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - - - ia

27 *mf*

4 soloists, whistling (optional)

318 *slightly slower* *pp* bell-like

Alto solo

31 *p*

Al - le - lu Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

S

31 *pp*

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - - -

A

31 *pp*

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - - -

T

31 *pp*

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - - -

B

31 *pp*

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - - -

slightly slower

31 *pp* *p_{lv.}*

Tempo I

4 soloists,
whistling
(optional)

368

Alto solo

36

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

S

36

le - lu - - - ia Al - le - lu - ia

A

le - lu - - - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

T

8

le - lu - - - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

B

le - lu - - - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Tempo I

36